

## PLANO DE AULA GUACHE

### GUARÁ ESTÚDIO

Professor Wagner Zuri

Área Guache

Público-alvo profissional nas áreas das artes, design, arquitetura, ilustração.

Período entre 5 a 7 meses - 3 horas por aula - 1 aula por semana - 4 aulas por mês.

### OBJETIVOS GERAIS

Aprender e dominar a técnica de pintura em guache sobre papel. Desenvolver uma paleta única de cores, selecionar os pincéis e conhecer as sobreposições de tons e valores tonais (claro para o escuro/escuro para o claro).

### RECURSO DIDÁTICO - MATERIAL

Pincéis, papéis diversificados, prancha, godê, tintas, água, imagens de referência, toalha, papel higiênico, lápis, limpa tipo, papel sulfite, artigos de livros, matérias, pen drive e fita crepe.

### ABORDAGEM DO CURSO NOS SEGUINTE ASPECTOS

#### - CINZAS ÓTICOS

#### - PEDRAS E TRONCOS

Aplicação de sobreposição, tonalidades (tons claros, médios e escuros). Exercício com texturização e sombras.

#### - TEMÁTICA PAISAGENS - DEGRADÊ

Estudo sobre texturas, aplicação de tons, elaboração da camada de tinta para aplicar sobre o papel.

Trabalho com manchas, explorar os diferentes tipos de cinzas óticas, cores frias, domínio de distribuição de tintas, mesclagem de cores.

Exercícios de ângulos, pesos e formas, inclinação da prancha.

(pedras/ troncos) Aplicação de textura, cores tons de terra, técnica de pincelada seca e molhada, variação de cores. Relações de papéis, diferentes tipos de textura, gramatura, qualidade e efeitos de finalização.

#### - TEMÁTICA CASARIOS

Estudo aprofundado de elementos da casa (porta, telhado, janelas), profundidade, trabalho com composição. Manchas e luz rebatida.

#### - TEMÁTICA DE ÁGUA

Desenvolvimento da sugestividade sobre a referência. Prática de manuseio com pincéis e construção de palheta de cores, sobreposição de tons e variações de tonalidades.

#### - TEMÁTICA FLORES

Domínio sobre pinceladas, estudo e aplicação de cores, técnica desenvolvendo pincéis menores e detalhamento. Reserva de espaços.

#### - TEMÁTICA ANIMAIS

Sobreposição de camadas, estudo e aplicação de cores, domínio sobre pinceladas e tonalidades, textura de pele e pelos. Novos estudos de cores e manchas.

#### - TEMÁTICA FIGURA HUMANA I

Desenvolvimento de tons de pele, rugas, luz rebatida e sombras. Novos estudos de cores, domínio sobre papéis e pinceladas. Estudo sobre formas e composições.

**- TEMÁTICA FIGURA HUMANA II**

Desenvolvimento sobre composição de nú humano. Estudos de cores, domínio sobre papéis e pinceladas. estudo sobre formas, composições e texturas.

**- TEMÁTICA MONOCROMÁTICO**

Aplicação de uma única cor. Estudo de tonalidades, domínio sobre manchas, gestualização, aplicação de camadas e sobreposição.

**- VELADURAS**

**- USO DE TÉCNICA MISTA COM LÁPIS DE COR**

**- TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO**

Criação e desenvolvimento individual de uma obra.