

# PLANO DE AULA LABORATÓRIO PARA ILUSTRAÇÃO EDITORIAL

## Laboratório teórico e prático de ilustração para o mercado editorial

### GUARÁ ESTÚDIO

Professora Fabiana Salomão

Área Curso Laboratório para Ilustração Editorial

Voltado à ilustradores, designers, publicitários, arquitetos, artistas visuais, escritores, poetas. Voltado também à jovens interessados na pesquisa vocacional e pessoas interessadas em atividades para o mercado de livros ilustrados. Não requer algum tipo de experiência em artes.

Período 2 encontros

Carga horária 12 horas.

### OBJETIVOS

Iniciação a produção do livro ilustrado

O curso aborda, através do método de técnicas ilustrativas um modo de estabelecer relações entre texto e ilustração, tratando a imagem como coautoria em um projeto.

Será apresentada a pesquisa de referências e elaboração desde o rascunho, identidade visual à arte final, a fim de que cada aluno encontre em sua própria linguagem o melhor aproveitamento para seus projetos.

Desenvolveremos o lay-out de um livro, alguns rascunhos e uma arte a ser finalizada na última aula.

### RECURSO DIDÁTICO E PRÉ REQUISITOS

Lápis, papel, borracha, canetinha piloto preta, grampeador.

Bloco layout A3.

Bloco Canson A3 ou qualquer papel que você goste e que resista à absorção da água da tinta.

### OUTROS MATERIAIS QUE O ALUNO QUEIRA EXPERIMENTAR:

Aquarelas, guache, acrílica, ecoline, giz de cera, lápis de cor [aquarelavel ou não]

Pincéis.

Pano, prato branco e recipiente para água.

E qualquer outro material que o aluno se interessar em trabalhar durante as aulas.

### ABORDAGEM DIDÁTICA

Faremos uma introdução sobre a ilustração como narrativa, as várias possibilidades de se construir histórias ilustradas a partir das ferramentas e habilidades individuais de cada aluno.

Cada um escolherá uma breve história a ser ilustrada, trabalharemos a distribuição de páginas e a ideia geral do livro ilustrado, tendo como objetivo o aprendizado sobre construção de personagens e a composição de cenários em diálogo com o texto, não como preenchimento mas como função de coautoria dentro da história ilustrada.

### COMPOSIÇÃO

Como estruturar a composição da ilustração para melhor interação com o texto.

### CORES

Uma breve apresentação sobre as cores na composição, a função da cor, sensações e equilíbrio dentro da cena.

### MERCADO PARA ILUSTRAÇÕES

Ao final da aula falaremos sobre as possibilidades de mercado de trabalho para o ilustrador, a contracto de portfólio e introdução ao mercado de trabalho.